

# PanoRAMa



Janvier 2025

#### Chères toutes et chers tous,

Dans ce premier numéro de l'année, nous souhaitons mettre en lumière la richesse des premières années de vie, ces moments cruciaux où se posent les fondations de l'avenir de chaque enfant. La petite enfance est une période où se forgent les compétences, les émotions et les relations qui accompagneront nos enfants tout au long de leur vie.

Notre rôle en tant que parents, éducateurs, et professionnels de la petite enfance est primordial. Nous avons l'opportunité, chaque jour, de nourrir la curiosité à travers la culture, de cultiver l'empathie, et d'accompagner les premiers pas dans un monde qui est encore tout neuf pour eux. Mais ce n'est pas un parcours sans défis. Les enjeux liés à l'éducation précoce sont multiples et en constante évolution. Comment offrir un environnement propice à l'épanouissement tout en respectant le rythme unique de chaque enfant ? Comment intégrer les nouvelles découvertes en neurosciences et les approches pédagogiques les plus modernes tout en restant fidèle à des valeurs humaines et sociales essentielles ?

Ce mois-ci, notre revue se penche sur ces interrogations et propose des pistes pour accompagner au mieux les petits dans leur développement. Nous explorons les enjeux de l'inclusion, de la créativité et du lien social dans les structures d'accueil, ainsi que les bienfaits d'une parentalité bienveillante et épanouie.

Cet édito est pour moi l'occasion de mettre en avant et de saluer l'équipe de professionnelles du SICCE qui œuvre au dynamisme du Relais Petite Enfance : Christel Jacoud, Chantal OSELLO, Claire BLOUIN et Marlène REY-VARNA.

Pour finir, comme il est de tradition en début d'année, je présente tous mes meilleurs vœux à chacune et chacun d'entre vous. Que l'an nouveau vous apporte joie, sérénité, plaisir et une bonne santé. Je souhaite, bien entendu, le meilleur à vos enfants, puisse leur épanouissement être le maître-mot de 2025.

Bien chaleureusement, Raphaël GUERRERO Président du SICCE, Maire de Jarrie



## L'accès à la culture pour les bébés

Sophie Marinopoulos, psychologue et psychanalyste et notamment fondatrice du lieu d'accueil « les pâtes au beurre » a défendu et continue de défendre l'accès à la culture pour les plus jeunes (dans le cadre de la prévention de la santé mentale). Elle définit notre culture comme une culture de lien social, de rencontre, où l'individu est touché par une œuvre, un artiste....

En effet, l'enfant est en appétence et ouvert à la rencontre avec l'autre. Il comprend son environnement avec ses sens. L'adulte lui offre une interprétation pour donner une signification à ses sensations ; la place de l'esthétique, du beau est importante. Le jeune enfant est très sensible à ce qui l'entoure et il a toute sa place au musée.

Accompagner l'enfant dans un musée lui permet déjà de partager un moment privilégié avec l'adulte qui l'accompagne. L'adulte prend le temps et laisse le temps à l'enfant de voir, sentir, entendre éventuellement toucher. Il se met au rythme de l'enfant pour que celui- ci se nourrisse de cette expérience au musée. Les musées proposent de plus en plus des formats aux jeunes enfants qui viennent expérimenter ces propositions.

C'est le cas du musée départemental de la révolution française de Vizille qui a collaboré avec le relais petite enfance pour créer un espace d'explorations au sein de leur collection temporaire. Trois visites ont été programmées durant l'été, et une au cours des vacances de la Toussaint.

Alexandra Lagrange, chargée de projets, s'est investie dans cette aventure de par sa sensibilité personnelle, amatrice elle-même de musée et riche de son expérience de jeune maman.

Mais comment aborder un thème adapté aux jeunes enfants dans un musée de la révolution française ? L'exposition temporaire est dédiée à la mode, ou comment m'habillerai-je, se vêtir sous la révolution française !

Il y a eu une présentation de trois tableaux, ponctuée de petits jeux de doigts et d'histoire, avec des objets sensoriels, à toucher, manipuler et à voir en lien direct avec les œuvres.

"Les propositions aux enfants ont été appréciées et donne envie d'aller plus loin dans l'expérience. Nous avons observé que les enfants étaient concentrés attentifs et posés.

Nous avons pu toucher un public qui ne venait pas forcément au musée."

Cette expérience va être déclinée différemment lors des futures visites des tout-petits et de sa famille, de manière individuelle avec un sac rempli d'objets et de jeux correspondant à ces mêmes tableaux, de manière déambulatoire puisque les toiles auront repris leur place d'origine.

Un nouveau partenariat entre le relais petite enfance et le musée sera à penser dans l'année selon peut-être la nouvelle exposition temporaire 2025.

#### Pour aller plus loin:

- https://www.enfancemusique.asso.fr/chapitre/premiers-pas-au-musee/
- https://www.youtube.com/watch?v=zkVcR-rH2D8
- https://www.youtube.com/watch?v=R1g6dSc2XPU
- https://www.youtube.com/watch?v=LW3T2K9q 8A
- https://mom-art.org/

Animations du RPE au musée d'art moderne de Grenoble et au musée de la révolution Française à Vizille







## Le sommeil : dormir, c'est vivre aussi

Le sommeil participe à la santé et au développement du bébé. Avec ses rythmes qui évoluent au fil des mois, il nous pose souvent bien des questions !

Avant six mois, tous les objets mous qui risquent de couvrir la tête ou le visage du bébé peuvent être dangereux. Alors, on choisit un matelas ferme, adapté aux dimensions du lit et on fixe bien le drap housse dessus. Pour la turbulette (ou « gigoteuse ») l'important c'est qu'elle soit à la bonne taille. **On couche bébé toujours sur le dos, à plat, sans oreiller, coussin, couverture, tour de lit, ni doudou à proximité**.

Juste après la naissance, « l'horloge biologique », qui règle les horaires d'éveil et de sommeil du bébé, n'est pas encore ajustée. Cela explique qu'au début, il est possible que le bébé dorme plus le jour que la nuit, avec des horaires irréguliers.

Au fil des semaines, l'horloge biologique se règle progressivement. Le rythme entre les moments de sommeil et ceux d'éveil devient plus régulier. Pour accompagner cette évolution, mieux vaut ne pas forcer. Il est **inutile d'essayer d'imposer des horaires**. Au contraire, on évite de réveiller le bébé quand il dort et on va le coucher sans trop attendre quand il montre des **signes de sommeil**. Il baille, se frotte les yeux, pleure sans raison apparente, s'agite... C'est sans doute le bon moment pour démarrer la sieste ou la nuit.

L'enfant construit son sommeil de nuit progressivement. Ses rythmes ne sont pas ceux de l'adulte. L'une des particularités du sommeil du petit enfant est la présence de micro-réveils physiologiques d'une durée de 1 à 10 mn après chaque cycle. Pendant ces micro-réveils, il pleure, gémit, puis souvent se rendort seul. La présence du parent dès les premiers signes, des bercements ou un biberon, ne sont pas forcément nécessaires.

La régularité des heures de coucher et de lever est importante pour l'équilibre de l'enfant. Il est bon d'instituer un rituel de coucher avec l'enfant pour le préparer à l'endormissement, par exemple raconter une histoire.

Quelle est la durée idéale de sommeil ? les besoins de sommeil sont très variables d'un enfant à l'autre, avec des écarts importants (jusqu'à 3 heures) entre grands et petits dormeurs. La meilleure façon de savoir si votre enfant a suffisamment dormi est d'observer comment il se comporte dans la journée. Si après une nuit que vous estimez trop courte ou après la suppression de la sieste, il reste calme, attentif, de bonne humeur entre 16h et 20h, c'est qu'il a sans doute assez dormi. En revanche, s'il est agité, irritable ou qu'il tolère moins la frustration, c'est probablement qu'il manque de sommeil.

Le meilleur repère d'un bon sommeil, c'est un enfant en forme dans la journée.

Le sommeil est constructif. Le corps récupère, « regonfle ses batteries » et se régénère. Dormir aide à grandir, à mémoriser ce qu'on apprend et à développer le cerveau, c'est pendant le sommeil que l'hormone de croissance est sécrétée en quantité.

Pour aller plus loin: 1000-premiers-jours.fr



## Rétrospective en image des animations proposées

#### Les ateliers de la butineuse

Lors du 1er cycle, les enfants ont pu prendre manipuler le papier sous toutes ses formes, découvrir son toucher, écouter la musicalité, pour enfin créer une fresque collective

















Lors du 2<sup>nd</sup> cycle, les enfants ont travaillé autour des œuvres de l'artiste Joan Miro, peintre qui utilisait des formes géométriques simples et des couleurs vives,











Suivi d'une exploration autour du bleu, à la manière de Klein















Transvasements







Explorations sonores







### Les temps de l'ecture en partenariat avec les médiathèques du territoire : Vizille, Vaulnaveys-lehaut, Herbeys, Jarrie et Champ sur Drac









Spectacle de Noël



